

Galerija10m2

PRESS Selection 2004 - 2008



LES ESPOIRS DE SARAJEVO

LA GUERRE A TOUT BOULEVERSÉ. PAS UNE RUE, PAS UN IMMEUBLE, PAS UNE FAMILLE QUI N'AIT ÉTÉ TOUCHÉE PAR CE DRAME. ASSIÉGÉE D'AVRIL 1992 À FÉVRIER 1996, LA VILLE SE RELÈVE DOUCEMENT. COMME AU PRINTEMPS D'UN HIVER DIFFICILE, LES INSTITUTIONS CULTURELLES RENAISSENT.



CONTACT - librairie@lad.fr
Ferdinand, 17 - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 47 01 7 007
ou <http://www.lad.fr>
www.pierre-lucardi.com

L'OBJECTIF

Descendre l'avenue Ferhatija, la plus commerçante de Sarajevo, et à la hauteur du numéro 17, prendre le passage en pente, à droite, puis tourner à gauche. Au lieu de gagner directement le Centre André-Malraux, se glisser entre deux petits bâtiments à la recherche de Pierre Courbin et Claire Dupont, les deux jeunes français fondateurs et amoureux de la galerie 10 m². Leur aventure débute en 2001 par un échange entre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et l'Académie des beaux-arts de Sarajevo. Alors étudiants, ils découvrent la capitale bosniaque (il aurait préféré "jeanine"), les habitants, eux, ne marquent aucune préférence et y séjournent trois mois. Deux ans plus tard, un nouvel échange leur est proposé. Cette fois, ils ne renouent pas ! Durant l'été, une belle idée a germé : ouvrir un lieu destiné à l'art contemporain où les jeunes artistes pourront s'exprimer. Pierre a repéré un petit local vide de 10 m² qui fera très bien l'affaire. Très vite le concept de la galerie s'impose : soutenir la création artistique du pays et inviter des artistes étrangers. Aucun médium n'est privilégié, même si la vidéo ou l'installation se prête particulièrement à la dimension de la galerie, qui par ailleurs héberge souvent les artistes à concevoir spécifiquement des œuvres pour elle. A raison de quatre expositions par an (dès 120 artistes ont été présentés), 10 m² a aujourd'hui trouvé son rythme de croisière et l'heure est aux nouveaux projets. Pierre et Claire, fiats de pouvoir pousser les murs ont décidé de les franchir et d'inviter des lieux satellites comme, l'été dernier, le hammam de Mostar. A cette occasion, tous les artistes de la galerie étaient réunis en une exposition collective, Dada.

Galerija "10m2" u Sarajevu

Video rad "Balance"

Zlatana Filipovića

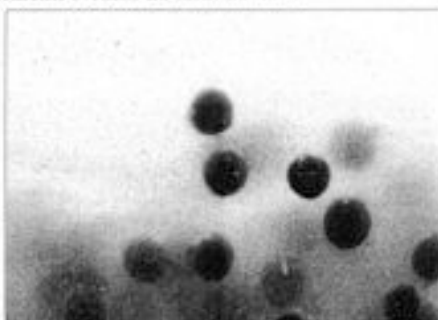
Predstavljeni videoprojekt je meditativna forma u kojoj su audio i videoelementi svedeni na minimalizam

Balance je naziv izložbe bh. likovnog umjetnika Zlatana Filipovića koja je otvorena u subotu uveče u Galeriji 10m2 u Sarajevu. Riječ je o monovremenskom izložbenom prostoru koji se nalazi u Staklenom gradu, a koji su uz sponzorstvo Francuskog kulturnog centra *André Malraux* i SCAC - odjela za kulturu francuske ambasade



Zlatan Filipović u Sarajevu, konzalci Claire Dapoost i Pierre Courtin iz Francuske.

Prema riječima Pierre Courtina, ova galerija je namijenjena mladim autorima, čiji likovni izraz ostaje u dobru savremene vizualne umjetnosti. "Tovrd auto-za iz BiH, u njoj planirano orga-



Rad dokumentuje proces transformacije i ujednažava dva elementa - zvuk i video. "Kao i uvijek do sada u svojim radovima, Filipović nam predstavlja čiste i jednostavne vizualno-akustičke sekvence. Koncept se oslanja na medicinu, a ritam i likovnost instalacije stavlja u prostor koji iz statične slike prelazi u videozvučnost.

U novovremenom izložbenom prostoru Filipović se predstavio novim videoprojektom, koji nosi naziv *Balance*, a koji je, prema njegovim riječima, napravljen posebno za ovu priliku i ovaj galerijski prostor.

"*Balance* predstavlja meditativnu formu u kojoj su audio i videoelementi svedeni na minimalizam", govori Filipović, objašnjavajući da rad dokumentuje proces transformacije i ujednažava dva elementa - zvuk i video.

Kao i uvijek do sada u svojim radovima, Filipović nam predstavlja čiste i jednostavne vizualno-akustičke sekvence. Koncept se oslanja na medicinu, a ritam i likovnost instalacije stavlja u prostor koji iz statične slike prelazi u videozvučnost.

Filipović je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek slikarstvo, a posdiplomski studij eksterne integracije umjetnosti završio je u SAD. Trenutno radi kao vili asistent na sarajevskoj ALLU.

Al P.

10th January 2005 / Oslobođenje / Video Rad Balance, Zlatan Filipovic

Galerija 10m2 u Sarajevu



Iz rada "Balance"

Izložba Zlatana Filipovića

Balance naziv je izložbe bh. likovnog umjetnika **Zlatana Filipovića** koja će biti otvorena večeras u 18 i 30 u novootvorenoj galeriji 10m2 u Staklenom gradu u Sarajevu (Ferhadija 17).

Ovom prilikom Filipović će predstaviti svoj novi videorad koji nosi naziv *Balance*. Ritam i likovnost ovog rada, instalaciju koja će biti predstavljena, stavljaju u prostor koji se iz statične slike pretapa u videoart.

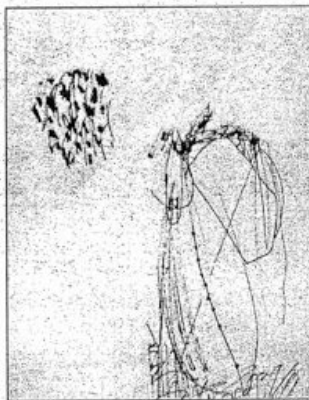
24th January 2005 / Oslobođenje / Dialogues with witness - Igor Borozan

Izložba Igora Borozana u galeriji "10m2" "Razgovori s bjelinom"

Samostalnom izložbom likovnih djela **Igor Borozan** iz Stoca predstavio se sarajevskoj publici u novootvorenoj galeriji 10m2 u Staklenom gradu. Postavka nosi naziv *Razgovori s bjelinom*, a na njoj su izloženi radovi iz istoimenog Borozanovog ciklusa.

Riječ je o djelima koja su oblikovana kombiniranom tehnikom crteža i kolaža. U apstraktnim formama svojih djela Borozan pokušava napraviti dijalog između ekspresivnog i konstruktivnog. Radove o ovoj temi on gradi već godinu.

Borozan je rođen u Stocu, a Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Širokom Brijegu. Diplomirao je na kiparskom odsjeku. Svojim radovima u okviru kolektivnih izložbi, između



Jedno od predstavljenih djela

ostalog, predstavio se likovnoj publici u Sarajevu, Mostaru, Čitluku i Širokom Brijegu. Ai. P.

10th March 2005 / Oslobođenje / Sarajevska Zima - Charlama performance, Jusuf Hadžifejzović

Internacionalni festival "Sarajevska zima"
Bogat specijalni program

U okviru specijalnog programa internacionalnog festivala *Sarajevska zima*, čiji je ovogodišnji moto *Bliski susjedi*, u galeriji *0102* u protekle tri sedmice festivalna publika je mogla pratiti izložbe mladih, ali već afirmisanih umjetnika iz naše zemlje i inostranstva.

Među umjetnicima čija smo djela mogli pogledati u proteklim danima u galeriji *0102* bio je i **Jusuf Hadžifejzović**. Riječ je o autoru koji svakodnevno u okviru specijalnog programa *Zime* u *Galeriji otvorenata* realizuje vlastiti projekt nazvan *Deko Kafi*.

U okviru njega Hadžifejzović sarajevskoj publici prezentira radove drugih umjetnika, te se postavka iz dana u dan sve više uslođnjava i postaje bogatija. U narednim danima u ovom galerijskom prostoru javnost će moći pogledati dio kolekcije fotografija Francuskog kulturnog centra *Andre Malraux*. Riječ je o prvom od tri dijela izložbe, čije je zvanično otvaranje u petak u 19.30 sati.

Al. P.



bliski susjedi • close far neighbour

24th May 2005 / Oslobođenje, p25 / BOOK'S

Izložba "Book's, pogled na knjigu umjetnika" Novi vektor odnosa prema svijetu

U maloj galeriji u Staklenom gradu Sarajlije mogu do 26. maja pogledati jedinstvenu izložbu 101 bh. knjige

U okviru 6. evropskih književnih susreta u organizaciji kulturnog centra *André Malraux* u Sarajevu u Galeriji 10 kvadratnih metara (u Staklenom gradu) otvorena je izložba: *Book's, pogled na knjigu umjetnika*. Radi se o dragocjenim i rijetkim djelima po njihovoj formi, ilustracijama, štampanim slikama, po estetskim eksperimentima kroz tipografiju i grafičku pripremu, po uzevu i načinu predstavljanja, po sadržaju: jedinstvena umjetnička djela ograničene ili samo jedne tiraže.

"Gledaoce pozivamo da otkriju rad umjetnika koji knjigama daje nove forme (seriografija, fotokopija, offset-tisak, predmet-knjiga...). Krajnji cilj izložbe *Book's* je da prikaže različite pristupe i stajališta, da pokaže senzibilitete, da istraži mogućnost knjige umjetnika kroz njenu definiciju, njena ograničenja, potencijale, kao vektor odnosa prema svijetu", riječi su **Pierre Courtin**, direktora galerije.

Maloj svečanosti u nedjelju uveče prisustvovali su brojni mladi



Jedinstvena djela iz knjiga umjetnika

Foto: D. TORCHE

umjetnici koji različitim pristupima nastavljaju stvarati knjige umjetnika "ograničenih izdanja". Razgovarali smo sa **Aidom Pašić**, mladom i perspektivnom sarajevskom umjetnicom, koja je dizajnirala naslovnice knjige *Čuvaj se Edina Krehića*.

"U dogovoru sa autorom i nakon čitanja knjige odlučila sam se da upaljač, koji je lajt-motiv u knjizi, bude na naslovnici. Drago mi je da u Sarajevu postoji prostor, kao ova galerija, za predstavljanje knjige umjetnika", kazala je ona.

"Izložba 101 bh. knjige želi da podsjeti da knjiga umjetnika postoji uprkos svemu. Izvan svakog sistema, svake definicije. Te knjige su na margini, na periferiji velike produkcije. Te publikacije treba posmatrati kao jedinstvena djela. Većina umjetnika koji sudjeluju u ovoj izložbi poklonili su svoja djela galeriji", naglasila je **Claire Dupont**.

Sarajlije će izložbu moći pogledati do 26. maja.

Mr.S.

Oslobodenje / 24.05.2005

25th May 2005 / Dnevni Avaz / French Kiss, Damir Niksic

U Galeriji 10m2 otvorena zanimljiva izložba „Filmski poljubac“ Damira Nikšića

Izložba govori o kulturama i identitetima društava, a bit će otvorena do 1. jula

Nakon uspješnog videoostvarenja „If I Wasn't Muslim“, sarajevski umjetnik Damir Nikšić u Galeriji 10m2 predstavio je novi videorad pod nazivom „French Kiss/Filmski poljubac“.

Videoinstalacija „French Kiss“, kako je rekao kustos izložbe Pjer Kurten, u nama budi mnoštvo slika i predstava, kao i važno referencijalno polje historije umjetnosti, a spona s filmom je očita. „Francuskinja“ kao da je izašla pravo iz nekog filma Fransoa Trifoa, a Nikšić, obučen u tradicionalnu bosansku nošnju iz kostimiranih filmova, upućuje na stereotype oblačenja i na neki oblik egzotike.

- Najduži filmski poljubac između Regis Tunija i Džejn Vajmen u filmu „You're In The Army“ trajao je tri i po minute, a kod Damira Nikšića taj poljubac postaje „beskonačan“. Malo-pomalo, on nas, poput filozofa, uvodi u priču o toleranciji, poštovanju, kulturama i identitetima koji su sastavni dio našeg društva - rekao je Kurten.

Sarajevska publika izložbu će moći pogledati do 1. jula. **A. G.**

1st July 2005 / DANI / French Kiss, "12 minutes in 10m2", Damir Niksic

IZLOŽBE

Dvanaest minuta u deset kvadrata

Damir Nikšić: *French kiss / Filmski poljubac*, Galerija 10², 22. juni – 1. juli 2005.

Uveoma neobičnom ambijentu Galerije 10², promoviran je i veoma neobičan rad mladog bh. umjetnika Damira Nikšića.

Ovo dvanaestominutno videoostvarenje na prvi pogled izgleda veoma jednostavno. Damir se priključio ogromnom broju umjetnika koji su od davnina do danas

Oni koji su pomislili da je Nikšić pravio rad da pokaže ljubav između sebe i svoje žene, prevarili su se, kao što vara i jednostavna radnja ovog *filma*. Njegova tematika je mnogo dublja, a osnovna premisa su joj razlike i načini pomirenja tih razlika. On ovim poljupcem provocira dvije strane.

Prva su zapadnjaci, koji misle da nije u redu da njihova cura bude sa primitivnim Bosancem, a druga je istočna strana, koja bi smatrala da nije u redu tako javno iznositi svoja osjećanja. To je, ustvari, njegovo autobiografsko djelo jer je, kao i većina ljudi, i on bio žrtva predrasuda i stereotipa. On, naime, pokazuje da je moguća ljubav između Istoka i Zapada i da su u toj ljubavi potpuno nevažni činioci porijeklo, jezik, religija... Autor provocira i načinom odijevanja, obočen je u bosansku narodnu nošnju.

Ovo je prvo prikazivanje Damirovog rada i on će na njemu još raditi. Ima viziju da u sve ovo ukomponira pisma svojih prijatelja, koji su pisali o njemu i njegovoj supruzi da bi potvrdili da njihov brak nije iz interesa. A namjera tih pisama bila je da on dobije zeleni karton. To će izgledati slično kao u nijemim filmovima.

Može se zaključiti da kod Damira ni poljubac nije običan, već je priča o poštovanju i toleranciji. (A. Hadžić)



tretirali teme ljubavi, seksualnosti i veza. Rad prikazuje poljubac autora i njegove supruge, Amerikanke. I to je sve što ćete vidjeti, uz tapiseriju koja vodi porijeklo još iz umjetnikove rodne kuće. Ovaj put Damir nas nije počastio svojim muzičkim performansima (kao u radu *If I wasn't Muslim*) i jedino što se može čuti jeste šum ventilatora, koji ustvari "glumi" zvuk starog filmskog projektora.



4th September 2005 / Dveni Avaz / Instalacija sa živim modelima, article sur l'exposition / Istok

Performans Istoka N. Bratića u Galeriji 10m2

Instalacija sa živim modelima

Sarajevska publika moći će 9. septembra pogledati modele i izložbu fotografija ovog modnog dizajnera i umjetnika

Nakon uspješne izložbe A.M.G. kolektiva, sarajevska Galerija 10m2 najavljuje performans modnog kreatora Istoka N. Bratića pod nazivom „Reves“.

U pitanju je savremena instalacija sa živim ljudima koja će biti postavljena 9. septembra.

Kreacije radene u stilu visoke francuske mode nosit će djevojke iz agencije „Ieve“. Sest modela bit će zatvoreno u Galeriji koja izgleda kao staklena kocka i oni će se kretati uz francusku muziku. Ja ću ih slikati i gotove fotografije okačiti na zidove - pojašnjava Bratić.

Posjetioci će performans gledati izvana, a nastale umjetničke i modne fotografije moći će pogledati nakon odlaska modela s galerijske „piste“. A. G.

Bratić: U stilu visoke mode

Plakat koji najavljuje performans

16th November 2005 / Dnevni Avaz / Macka Mr Chata u Sarajevu



Jedna od 13 „Mačaka“ Tome Vuila

Galerija 10 m² najavljuje

'Mačka' Mr. Chata u Sarajevu



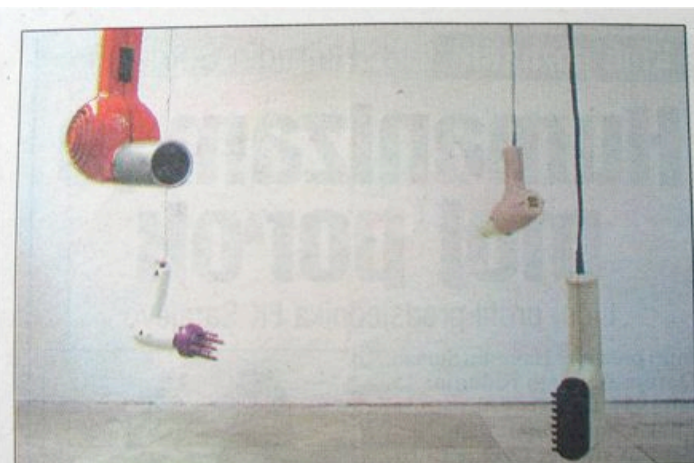
Plakat pred izložbu

U Galeriji 10m² već nekoliko dana na svojoj postavci radi umjetnik Toma Vuil (Thoma Vuille), poznatiji kao Mr. Chat, koji će sarajevskoj javnosti 16. novembra predstaviti projekt „Mačka“.

Riječ je o izložbi koju će Galerija organizirati u saradnji s Francuskim kulturnim centrom „Andre Malraux“ na čiji poziv je Vuil i došao u BiH. Jedan od njegovih prepoznatljivih radova „Mačka“ već se može vidjeti u centru Sarajeva, a bit će ih 13. A. G.

2006

12th January 2006 / Dnevni Avaz / Izložba 11 Franka Hopea



Instalacija Franka Hopea

Večeras u Galeriji „10m²“

Izložba '11' Franka Hopea

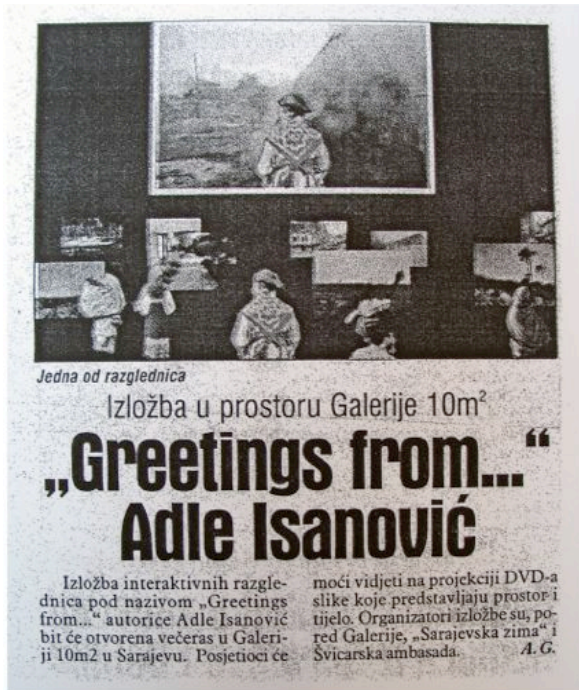
U Galeriji „10m²“ u Sarajevu večeras u 19 sati bit će otvorena izložba „11“ mladog umjetnika Franka Hopea (Frank Hoppe) koji živi i radi u Berlinu.

Ovaj rad, koji se sastoji od je-

danaest fenova koji se vrte u Galeriji, može biti definiran Pitagorinim citatom: „Slušanje je čin koji djeluje prema vani, pri kojem iz duše izlazi fini topli dašak“.

A. G.

11th February 2006 / Dnevni Avaz / Adla Isanovic



Jedna od razglednica

Izložba u prostoru Galerije 10m²

„Greetings from...“ Adle Isanović

Izložba interaktivnih razglednica pod nazivom „Greetings from...“ autorice Adle Isanović bit će otvorena večeras u Galeriji 10m² u Sarajevu. Posjetioci će moći vidjeti na projekciji DVD-a slike koje predstavljaju prostor i tijelo. Organizatori izložbe su, pored Galerije „Sarajevska zima“ i Švicarska ambasada. A.G.

14th February 2006 / SAN / Adla Isanovic

KULTURA **San**

INTERAKTIVNA INSTALACIJA MLADE UMJETNICE ADLE ISANOVIC

Naši kulturni identiteti u sudaru s masmedijima

Publika može kombinovati ljude u različitim tradicionalnim nošnjama s mjestima iz cijelog svijeta koja dolaze iz masmedija

U sarajevskoj Galeriji „10 m²“, u okviru „Sarajevske zime“, predstavljena je interaktivna instalacija mlade bh. umjetnice Adle Isanović pod nazivom „Greetings from...“. Instalacija je dio projekta kojeg je pokrenula Švicarska ambasada zajedno sa „Sarajevskom zimom“ i Galerijom „10 m²“, dok je projekt kura- tor Andrej Derković.

Neobični spojevi

Riječ je o projektu u kojem izlažu švicarski i bh. umjetnici, a sam izbor bh. umjetnika pao je na one koji su svojim radom vezani i za BiH i za Švicarsku.

Isanovićeva je predstavila interaktivnu instalaciju u kojoj centralno mjesto zauzima DVD rom.

U DVD romu dostu- pne su fotografije, „stil fremovi“, tematskih mjesta koja dolaze iz masmedija širom svijeta, a vezana su za događaje od izuzetne važnosti. Drugi element su fotografije trijela obučeni u tradici- onalnu narodnu nošaju, po karakteru potpuno suprotni od tih „stil fremova“. „Stil fremovi“ su prolazni, dok su narodne nošnje stvari koje su predstavljene kao čiste, trajne i nepromijenjene – kazala je Isanovićeva.

Kreirala razglednice

Ona je posebno istakla da je publici ostavlje- na mogućnost da kombi- nirajući te dvije vrste ele- menata kreira sopstvene razglednice.

Pitanje koje se javlja glasi: kako se osobe kul- turno lokaliziraju i kako definitivno našu vlastitu poziciju u odnosu na vrijeme i mjesto pamćenje i historijski momenat – kazala je Isanovićeva.

Mlada umjetnica nam je otkrila da je za vrijeme postdiplomskog studija koji je završila u Švicarskoj, pomno pra- tila umjetničku scenu te zemlje, te kazala da je jako živa, sa mnogo in- ternacional- nih dešava- nja, ali i da bh. umjetnici sigurno čine sa Zapada ne zaostaju za umjetni-



Isanović: Kreirala neobičnu instalaciju čija su središta sa Zapada

D. B.

17th February 2006 / Oslobođenje / Bakir Mustajbegović

Internacionalni festival "Sarajevska zima 2006"

Periferija presječena trakama minskih polja

Arhitektonska instalacija Bakira Mustajbegovića i Charlotte Wiberg bit će predstavljena danas u 19 sati u Galeriji "10m2"

Mala Galerija 10m2, bez obzira na svoje dimenzije, u kulturnom životu Sarajeva zauzima značajan prostor. U njoj će se predstaviti i nekoliko umjetnika tokom *Sarajevske zime*.

Posljednja postavka prezentirana u ovoj galeriji je interaktivna instalacija *Pozdravi iz...* mlade bh. umjetnice Adle Isanović, koju je javnost imala priliku pogledati od 11. do 16. februara.

Sljedeća izložba u Galeriji 10m2, čije otvorenje je zakazano za danas u 19 sati, arhitektonska je instalacija Bakira Mustajbegovića i Charlotte Wiberg, a nosi naziv *Preporod grada sa svoje periferije*.

Periferija Sarajeva se sastoji od porodičnih stambenih objekata bez javnog prostora, a bivša minska polja presijecaju tu periferiju i tvore četiri zone. Svaka od tih zona sa svojim statusom interfejsa postaje javni prostor, a unija groblja i javnog prostora, kao tradicionalna figura sarajevskog javnog prostora, tu dolazi do izražaja.

Ova arhitektonska instalacija biće postavljena do 23. februara, a dan poslije javnost će vidjeti i izložbu fotografija *Kad te pogledam, ti pogledaj mene* umjetnice iz Ženeve Laurence Bonvin.

"Bonvin nam svojim djelima otkriva magičan odnos koji se stvara između fotografa i portretiranih osoba. Fotografije svjedoče o načinu života određene generacije. Njihov utjecaj je u činjenici da ljudi igraju

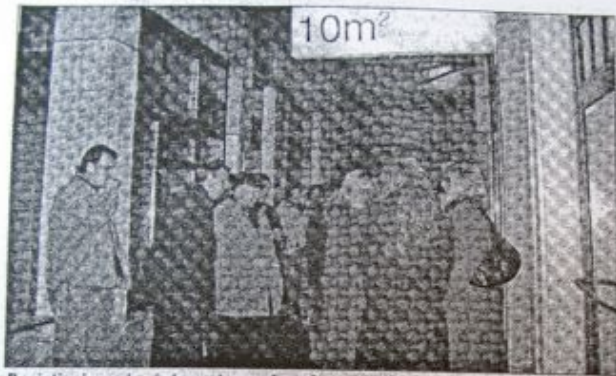


Preporod grada sa svoje periferije vlastitu ulogu u izmisljenoj stvarnosti. Svakako će biti vrlo zanimljiva izložba, s obzirom da bh. javnost nema često priliku pogledati izložbu portreta", rekao je na pres-konferenciji kustos projekta Andrej Đerković.

Specijalni program *Sarajevske zime*, u saradnji s Kinotekom BiH, od 17. februara počeo je i s emitiranjem filmova s Jamesom Deanom u glavnoj ulozi. Projekcije, koje počinju svaki dan u 17 i 20 sati, su besplatne.

M. Du.

18th February 2006 / Dnevni Avaz / Bakir Mustajbegović



Posjetioci na sinoćnjem otvorenju u Galeriji „10m²“

U okviru festivala „Sarajevska zima“
**Arhitektonska instalacija Bakira
Mustajbegovića i Šarlote Viberg**

U okviru festivala „Sarajevska zima“, u Galeriji „10m²“ sinoć je otvorena arhitektonska instalacija „Preporod grada sa svoje periferije“, zajednički diplomski rad na Politehničkom fakultetu autora Bakira Mustajbegovića i Šarlot Viberg (Charlotte Wiberg).

Projekt kurator bio je mladi bh. umjetnik Andrej Đerković.

Periferija Sarajeva sastoji se od porodičnih stambenih projekata bez javnog prostora. Traka bivših minskih polja presijeca tu periferiju definirajući četiri zone. Svaka od tih zona sa svojim statusom interfejsa postaje javni prostor



Mustajbegović: Živi u Ženevi

2007

23rd March 2007 / DANI / Ervin Babić

PERFORMANSI

Izvan zaborava

Re-Opening: Galerija 10 m², Sarajevo; 17. mart

Galerija 10 m² ponovo je, nakon vremenjske pauze, otvorena 17. marta umjetničkim performansom Ervina Babića simboličnog naziva *Re-Opening*. Na poziv galeriste Pierres Courtana, Babić, diplomant Akademije likovnih umjetnosti, želio je svojim radom ukazati na problem savremenog društva u kojem, kako kaže, umjetnik postoji i djeluje kao slika koja se određuje i mijenja po potrebi potrošača. Kako je prostor galerije ranije imao funkciju čevabdžinice, udobnije u zidu je postavilo tu improvizaciju tzv. tajnih prizora muzeja i galerija, u kojima se "skladište" umjetnička djela. Zvučna kulina njegovog uratka nije slučajno odabrana već je korištena kao metafora za određivanje vrijednosti umjetničkog djela, pa i samog umjetnika, koliko



postojim: toliko i vremenskim okvirom.

Babićev umjetnički opus karakterišu performansi i videoradovi sa kojima se još i ranije predstavio kako u našoj zemlji, tako i izvan njenih granica,



na brojnim festivalima u Njemačkoj, Francuskoj, Španiji, Italiji, Koreji, SAD-u. "Forma performansa i umjetničkog djela jest sam umjetnik koji na taj način postaje objekat. Činom zatvaranja i simboličnim stavljanjem iza zida, umjetnik je poput novogodišnjeg poklona prepušten zaboravu ili arhivi", kaže Babić.

Minijaturna galerija dokak je da se deset kvadratnih metara u centru grada može iskoristiti i u druge svrhe osim kao objekat za bosanski *fast food* ili dokoličarenje, jer ovakva dešavanja

nude priliku i mladim umjetnicima da ožive svoje zamisli. Među prisutnima nije bilo VIP osoba, niti je događaj praćen *salvakanim* govorima o sponsorima koji su podržali kulturni event ili, pak, nedostatku sredstava. Komunikacija među prisutnima odvijala se na različitim jezicima – bosanskom, francuskom, španskom, ali je njena ključna spora bio razgovor o viđenom te večeri – o onome što se otimalo da živi izvan tajnih prizora i strogih okvira budžetskih proračuna ili "krinki" kulturnih parada. Otišlo izvan zaborava. (E. Nuričić)

14th April 2007 / DANI / To je minimalizam, Ibro Hasanovic

IZLOŽBA

To je minimalizam?!

Galerija 6,8 m², Sarajevo; 13. april

Dolaskom proljeća otpočeo je i novi ciklus umjetničkih performansa i izložbi u Galeriji 10 m², te je prošle sedmice upriličena i samostalna izložba Ibro Hasanovića. Izložba je bazirao na *premjertavanju galerije* i otkrivanju njenih stvarnih dimenzija – dakle, površini od 6,8 kvadratnih metara, po kojima će galerija od sada i nositi naziv. *Premjertavanjem galerije* Hasanović, zapravo, istražuje odnos galerije sa marketingom, posjetiocima, kulturom...

Činjenicu o stvarnoj površini galerije iskoristio je kao ideju vodilju: "Rad se temelji na *rebrvadiranju* cjelokupne galerije i predmeta u njoj. Na taj način se umjetničko djelo služi formom promidžbenog proizvoda, što je, dakle, u stilu pop arta – uključujući

rečenične varijacije *True size of this gallery is 6,8 m²*, zvučni zemake rada *Da, ne...* na pet jezika, flašu rukije kao brand itd." Hasanović smatra da je specifični prostor galerije veoma zanimljiv i komplikovan, te kao takav, naprosto, predstavlja izazov za umjetnike pozivajući ih na intervenciju.

Podsjećanja radi, Hasanovićeve saradnja sa galeristom Pierreom Courtinom započela je već 2005. godine, kada je zidove galerije *prekrio* rečenicom *To be good, to be true*. Učestvovao je i na brojnim izložbama širom svijeta – Zagrebu, Berlinu, Grazu, Strasbourgu... Za njegova umjetnička djela, počev od videoradova do umjetničkih instalacija, karakteristična je minimalistička forma. (E. Nuričić)



15th May 2007 / Oslobođenje / Pet minuta spavanja, buđenje I idemo no izložbu - Damir Radovic

OSLOBODIENJE • Četvrtak, 17. 5. 2007.

Damir Radović, umjetnik koji ubija lažljivca u sebi Pet minuta spavanja, budenje i idemo na izložbu!

"Uvijek me je interesovao taj san kada proživljavam sve što nam se desilo tog dana. To je paradoksalni san", reče umjetnik nakon što je malo "odspavao" pred začuđenim prolaznicima u sarajevskoj Ferhadiji

Konrad je komad. Damer Radović je sklonio svoju odjeću u najpoznatijem sarajevskom ulicu uz nekoliko pogleda brzih prolaznika. Ona je legao u već postavljenu krevet, stvorio nešto kapecu na glavu i odspavao svoj petominutni san.

(ili prevedeno na neki jezik "paradoksalni san") završio je bio obavezno prvi sarajevski izložba umjetnika Damira Radovića. Po ruku umjetničkog snajpa.

"Pet minuta spavanja, buđenje i idemo na izložbu", sve što Radović i dodao: "Ustavak me je

dio istovremeno izložbe otvorena 13. maja u Galeriji Ferhadija u Sarajevu, pred većinom francuskom publikom. U galeriji, koja je mnogo manje od kvadrata u ovom susedu, Radović je izložio i dvadeset predmeta za signalizaciju na čiji položaji je napisao naziv: dve zvezke i podizanje koje govore o vlasti i narodu. "Voda znašta opere do čemu ideš. Debat je i u Zlatu imate pravila."

"Ovi predmeti bi se mogli i predstaviti izložba da ih ide u ovu. Malo da bi se bilo umjetnost", kaže Radović. Predmeti su poručen: Zlatu me.

Zanimljivo je i Radovićevu shvatanje umjetnika koje je prikazao u video radu "Prolaznik, obično ču povelu svoje karte u kojem je lom za dva reči Pinokio na kromadu i time ubija lažljivca u sebi.

"Pinokio - to sam ja, samim reči. Ja ću pohvatiti lažljivca u sebi", govori Radović kome je karta Pinokio pokazala za još jedno delo od gipsa pod nazivom "Isencija."

Radović, redovno Sarajlija koji je magistrirao na Akademiji umjetnosti u Lyons, otvare izložbu i performans sva sva reči. Do sada je mnogo puta izlagao u muzejima, radio kao asistent na Akademiji u Francuskoj, a sada "pokazuje da čini od umjetnosti" i priznaje da se ne bi bio, ali i da se mora. "Ali, bilo me je nešto postati, moram se truditi", kaže on.

Oni koji žele pogledati ovu nezbuđenu izložbu, tako se "parado kazu penzionirani san" reči poručen u jenuku, mogu to videti do nedeljg zatvaranja 30. maja.

Tikar i Kosa A. SUNBI



Otvorena je izložba sa svojim originalnim načinom

Iako je većina okupljenih izložila da se radi o još jednoj operi od Srećke Karić, performans pod nazivom "Paradoksalni san"

interesovao taj san kada proživljavam sve što nam se desilo tog dana. To je paradoksalni san."

Ovaj performans bio je samo

16th May 2007 / AS / San I java Damira Radovica

San i java Damira Radovića



Damir Radović, mladi likovni stvaralac koji je završio Ecole National des Beaux-Arts u Lyonu, rođeni Sarajlija, svomte gradu se sinoć predstavio zanimljivim performansom koji je nazvao „Paradoksalni san“. Njegovo buđenje uzred gradske veve (Ferhadija) i odlazak u Galeriju 10 m kvadratnih u kojoj je postavio svoju instalaciju je pokušaj buđenja svijesti kod promatrača kojim se java i san stapaju u jedan doživljaj.

Konceptualna umjetnost je izraz kroz koji ovaj umjetnik pokušava objasniti sebe i život oko nas.

- Klasično slikarstvo je za mene u ovom trenutku u drugom planu. Ustvari, danas slikam kada želim da se odmorim. Mnogo je stvari i osjećaja koje želim podijeliti s ljudima oko sebe. Konceptualna umjetnost mi daje priliku da, koristeći se raznim medijima, uspijem ljudima cjelovito prenijeti svoju ideju i poruku. Ovakav rad zahtjeva puno

podataka, a u njihovom stvaranju mi, ipak, najviše pomaže crtež.

Trenutna Damirova preokupacija je ljudski rad i pronalazanje odgovora na pitanje šta je njegova vrijednost.

- Umjetnost je vrsta rada.

Majstorstvo je izvanvremensko

Slikarstvo je nešto u čemu se uživa, posebno onaj klasični izražaj. Damir visoko cijeni rad Safeta Zeća i Brice Dimitrijevića i kroz njega traži i lično nadahnuće. Kako reče, majstorstvo je izvanvremensko i pripada samo rijetkim srećnicima.

Svoje prvo predstavljanje sam imao u Parizu u jednoj starij fabrici kekša u kojoj je pola fardnika ostalo bez posla. Uz pomoć kekša napravio sam kule od karata koje se ruše odnoseći tako ljudske snove. Lice-mjerje i laž gazdi sam predstavio uz pomoć Pinokio koji jeste očišćenje njihove laži. Da bi se ova vrsta umjetnosti shvatila neophodno je poznavati umjetnika. Iz tog razloga godišnje radim pet do šest ovakvih postavki, jer, da bi me ljudi spoznali, moram izgraditi svoj renome.

Z.R.



Damir Radović ispred Galerije 10 m

24th June 2007 / DANI / E-svadba - Fred Forest

OPSERVATORIJ

OPLOŽBA

E-svadba

Fred Forest: Sociological Art; Galerija 10m², Sarajevo; 21. juni – 5. juli

Fred Forest, francuski umjetnik poznat po tome što je prvi preko Interneta održao da stane na tlu i konzervirati jamen i prikazati, kralj kralje, "ogledalo van vanje". U tome je najprije forsira i obitavi se blije preplavljuje umjetnost i komercijalizam. Tu je bilo nešto razna nova i Forest je misao u BiH koja virtualne umjetnosti, odnosno Net arta. Fred je u BiH po prvi put. Za Sarajevo kaže da je jedno veliko iznenađenje za njega. "Danas sam na puno prostora. Očekivao sam jedan tajan grad sa mnogo politika. Misao sam da će ulice biti prazne. Na moje veliko iznenađenje, sve je bilo obitavi. Zatekao sam jako puno ljudi na ulicama, grad koji živi. Ovdje vidjela nekako pravi mediteranski ambijent. Ponekad mi je drago da vidim umjetnost izvan oklijevanja, vidjeti nešto osim što se dešava u Sarajevu". U Sarajevu ima puno ljudi poznavao ljudi u sklopu projekta, ali ne kao umjetnik, već turista. Dostigao je sve pravi raspon, kao je takoder umjetnika, u njihov dvostopodijeljenim, ljudi. Fred Forest se započeo karijeru izradomjima svih načina izvanjama umjetnosti u veći stadija tehnologije. Najprije je radio kao eksperimentator TV izradio program u Belgiji, Švicarskoj, Brazilu i Francuskoj. Forest je Video i Net arta i, što je najvažnije, može se vidjeti uvdjati. (A. Marković-Horvatić)

10m² GALERIJA

9th July 2007 / Dnevni avaz / DADADA / Mjesto izlaganja izazov za kustosa

Kolektivna izložba DADADA u Mostaru

Mjesto izlaganja bilo izazov za kustosa

Radovi postavljeni u Čejvan Cehajinom hamamu • Poznata imena

Kolektivna izložba DADA otvorena je prekrasno u Čejvan Cehajinom hamamu, kao druga izložba Francuskog kulturnog centra u okviru Mostarskog kulturnog ljeta. Tako su mostarskoj publici predstavljani radovi umjetnika: Emma (Benchamm), Zlatana Filipovića i drugih.

Želja kustosa Pjera Kurtena (Pierre Courtin) bila je da su protstavljati radove umjetnika sarajevske Galerije 10 m².

- Zanimalo me da li ovi radovi međusobno mogu imati jednu

9th July 2007 / Dnevnilist / DADADA / Suvremena umjetnost u orientalnom ambijentu

Izložba "DADADA" FKC-a otvorena u Čejvan-čehajinom hamamu

Suvremena umjetnost u orijentalnom ambijentu



Mjestom održavanja nastojalo se uvažiti ne samo arhitekturu hamama, nego sve njegove posebnosti



Radi o revolucionarnij umjetnosti, radnoj iz potrebe da se napravi nešto posve novo

• Foto: Tomi Sarac

MOSTAR - Izložba "DADADA" s prigodnim performansom autora **Ervina Babica**, kao i dio ovogodišnjeg programa Mostarskog ljetnog festivala, otvorena je u subotu u samom u izložbenom prostoru Francuskog kulturnog centra Mostar - Čejvan-čehajinom hamamu.

Izložbeni ekspanzi predstavljaju radove umjetnika **Emmanuelle Antille**, **Ervina Babica**, **Davida Goussard** i **Sarah Fauguet**, potom **Andrija Derkovića**, **Josifa Hadžifezovića**, **Franka Hoppea**, **Adile Imamović** i **Damira Nikšića**. Kao dio performansa s izložbe prikazani su videomradni umjetnika **Sorina Achoura**, **Abdelkader Benchamra**, **Nicolas Bonnet**, **Baptista Debussinburga**, **Aymérica Delhaya**, **Aerthe Dubois**, **Zlatana Filipovića**, **Ive Hasanovića**, **Bertrya Johnsona**, **Argentise Len**, **Laurenta Marschala**, **Isana-Gabriela Petrona**, **Damira Radovića**, **Ida Vejvokovića**, **Lena Wilisa** i **Virginie Yassef**.

Održavanjem izložbe namjera organizatora i kustosa bila je suprotstaviti radove umjetnika koji su izlagali u sarajevskoj galeriji "10m2"

Revolucionarna umjetnost

"Ovdje se radi o revolucionarnoj umjetnosti, radenoj iz potrebe da se napravi nešto posve novo, drukčije.

Zelja nam je bila da se na jednom mjestu prikaže ujedinjena djela različitih umjetnika koji su izlagali u sarajevskoj galeriji "10m2".

Riječ je o nekoj vrsti probe stvaranja više umjetnika na jedno mjesto, što je najbolji pokazatelj da skupina različitih radova može zajedno egzistirati", kaže je kustos izložbe **Ferris Courtin**.

Dodao je da se samim mjestom održavanja izložbe nastojalo uvažiti ne samo arhitekturu hamama, nego sve njegove posebnosti kao građevinskog djela.

"Dakle, maksimalno smo iskorištili sve karakteristične objekte, a s obzirom da je to spomenik pod zaštitom UNESCO-a, na izložbu nismo koristili radove kao profilni, kao ni dekonstruirane rarijete, naravno osim one koja je neophodna za

videoprojeksije", istaknuo je Courtin. Voditeljica Francuskog kulturnog centra **Jasmina Žvornić** je istaknula kako je cilj FKC-a nastaviti tradiciju prikazivanja djela suvremene umjetnosti, koja je, kako kaže, za mostarsku publiku prilično nepoznata.

Renesansa umjetničkog djela

Povezanost izložbe i smjene dana i noći, takva je da poziva na posvojni pojet. Djela se stvaraju u vremenu, a stalnoj izmjeni pojavljivanja i nestanka, nastaju i posvojni nastaju u funkciji svjetlosti koja nas opčinjuje na dekonstrukciju i rekonstrukciju, što najbolje karakterizira pojet samog hamama, ranjivost tog umjetničkog djela i njegova stalna renoviranja.

Organizator izložbe je Francuski kulturni centar Mostar, a radi se o drugoj izložbi FKC-a organiziranoj u suradnji sa sarajevskom galerijom "10m2".

Izložba će biti otvorena do 21. srpnja na kada je

performansom **Josifa Hadžifezovića**, poznatog po projektu "Deep Cafe" koji je funkcionirao kao specijalni projekt Sarajevske zime 2005. predložena mogućnost stvaranja.

Revolt žive, slobodne i iracionalne misli

Dadizam je umjetnički pravac s početka 20. stoljeća koji predstavlja revolt žive, slobodne i iracionalne misli protiv akademskih doktrina. Jednog razmišljanja i programa, koji se nalazi na početku barbarskog Prvog svjetskog rata. U svijetu, a kasnije dekonstruirano jedno mišljenje, gdje je uloga u demokraciji u svojoj unikatnoj svijetloj negri, umjetnost se predstavlja kao slobodni politički prostor gdje suptilno i iracionalno humanosti koja treba sačuvati.

8th August 2007 / Oslobođenje / Karakteri. Nina Knezevic



Aleksandra Nina Knežević

Karakter/Characters Aleksandre Knežević

Izložba pod nazivom Karakteri/Characters, autorice Aleksandre Nine Knežević biće otvorena od 9. do 16. avgusta u Galeriji "10m2" u Sarajevu.

Radovi predstavljaju ilustracije različitih portreta - karaktera, radenih u digitalnoj tehnici.

Dizajn karaktera je najuniverzalniji od svih grafičkih jezika. Karakteri rade neovisno od kulturnog sadržaja i opisne strukture. Oni su u potpunosti samo-referencijalni, a definirani su po jasno različitim karakteristikama i imaju svoj sopstveni život, kaže autorica.

8th August 2007 / Dnevni Avaz / Otvorena izložba Alexandre Nine Knezevic

kult/art Dnevni avaz, trijeđe, 8. avgust/oktobar 2007. 19

„Karakter“ Nine Knežević sutra u Galeriji „10m2“

Lica i maske uz muzički performans

Grafička dizajnerica predstavlja nove radove

- Ilustracije i u španskom časopisu

Sarajevska Galerija „10m2“ prostor je u kojem će sutra grafička dizajnerica Aleksandra Nina Knežević predstaviti svoje nove radove, a izložba nosi naziv „Characters“ („Karakter“). Kako kaže Knežević, riječ je o ilustracijama, stiliziranim karakterima lica.

„To su više likovni nego što su komercijalni radovi. To je nešto novo što ću pokazati publici, a bit će izloženo 12 ili 13 radova. Moguće je da izložbu potkrijepimo nekim muzičkim performansom. Bit će dostupne maske koje će biti isprintane na papiru kao neki dodatak izložbi - pojašnjava Knežević.

Rad na ovoj izložbi trajao je skoro dvije godine. Knežević je inspiraciju pronašla u strukturi kose, koja je, kako kaže, prilično dominantna na svim tim portretima.

„Znači, to je igra s linijama koje prezentiraju kosu. Jedan me španski časopis pitao da mu ustupim te ilustracije pa sam to dovela i zbog toga je nastala ova izložba. Dakle, osim u Galeriji, ti portreti, ilustracije bit će prezentirani u jednom španskom časopisu koji se bavi vizuelnom umetnošću - otkriva Knežević.

E. BARIMAC

Predstavljanje u Podgorici

U Centru za savremenu umjetnost u Podgorici, u Galeriji „Centar“ Aleksandra Nina Knežević će 23. avgusta imati izložbu koja će na neki način biti retrospektivna. Bit će predstavljeno 40 radova te plakati, ilustracije i ambalaze. Svi ovi radovi nastali su poslije nekoliko godina.

5th October 2007 / Dnevni Avaz / Francuski Konceptualista Batist Demombur predstavlja „Turbo“

Neobična postavka u Galeriji 10m2

Francuski konceptualista Batist Demombur predstavlja „Turbo“

Francuski konceptualni umjetnik Batist Demombur (Baptiste Demombourg) gostovat će u sarajevskoj Galeriji 10m2 sa izložbom nazvanom „Turbo“.

Otvorenje neobične postavke, praćene muzičkom podlogom, bit će upriličeno sutra u 19 sati. Organizatori najavljuju da je VIP gost izložbe bh. folk pjevač Ado Gegaj te se očekuje zanimljiv Demomburov performans.

Partner izložbe je kompozitor iz Francuske Sebastien Ścirk (Szczyrk).

A. G.

Organizator najavljuje zanimljiv performans



16th November 2008 / DANI / (Za) viriti u sebe - Leila Čmajčanin

OPSERVATORIJ
UMJETNIČKI PERFORMANS

(Za)viriti u sebe

Reverse: Leila Čmajčanin; Galerija 10m², Sarajevo; 14. novembar

Minijatura Galerija 10m², koju su 2004. otvorili francuski umjetnici Pierre Courtin i Claire Dupont, prošlog petka bila je mjesto izvedbe performansa Reverse mlade sarajevske umjetnice Leile Čmajčanin. Izbjegavajući umjetničko filozofiranje o djelu, Leila je performans najavila riječima: "Ne volim pisati tekstove o svom radu zato što smatram da to tjera publiku da misli ono što ja mislim i želim. Meni, kao umjetnici, važno je natjerati publiku da misli svojom glavom." U skladu s tim, željela je da svaki od posjetitelja koji su se te hladne večeri nagurali u skućeni prostor oko galerije (a bilo ih je mnogo) napravi vlastitu slobodnu interpretaciju njenog djela.

Zahvaljujući crnom papiru kojim su bili obloženi stakleni zidovi galerije, a na kojem je bilo izrezano mnoštvo oblija, intima umjetnice izložena je zainteresiranim pogledima. Leila, pod prigušenim svjetlom lampe, obučena u crnu satensku haljinu, mrežaste čarape i visoke štikle, s vamp šminikom, sjedi na fotelji i čita knjigu *Canit: A Declaration of Independence* autorice Inge Muscio, pritom pušeći cigaretu. U malenom Leilinom svijetu se ne dešava ništa neobičajeno - ona je samo žena koja, kao i svaka druga, uživa u svojoj samoći. Jednostavni pokreti poput uvlačenja

dima cigarete, okretanja stranica, namještanja na stolici, vezanja kose u pundu, protezanja... pričaju o njoj. Šta čita, kako se šminika, kako prekrsti noge dok sjedi, kako sklanja pramen kose s lica, kako se ogleda u ogledalu... Potom Leila veže kosu, skida šminiku s lica i lak s noktiju te se počinje svlačiti. Svjetla nestaje. Publika nagurana oko prozora, iako intrigirana uvijek privlačnim konceptom voajerizma, ali ipak do tog časa nedovoljno zainteresirana za tijelo i umi koji se ponašaju prirodno kad su sami sa sobom, nastoji što bolje vidjeti moment tjelesnog razotkrivanja, obavijenog mrakom koji zaustavlja mnoštvo pogleda od probijanja tananog oklopa intime. Biokirana je napadna radoznalost zvijeta koji se nalazi van njenog kosmosa. Leila otvara vrata male galerije i izlazi obučena u hlače i jaknu, uvijek u šal, s kapom na glavi, bez šminke. Onakva kakva jeste. Onakva kakva želi biti nakon što istupi iz svog privatnog mebra kvadratnog.

Danas je svako od nas "Peeping Tom" - u našoj stvarnosti je "znati sve o svakom" postalo imperativ. Masovne invazije privatnosti bez pokrića čine život javnim proizvodom koji se može razgledati i prisvajati bez posljedica. U takvom Big Brother ambijentu prostor i vrijeme rezervirani samo za sebe su luksuz. Inga Muscio je knjigom *Canit* pozvala sve žene da sruše granice između sebe i svojih tijela. Uzimajući minijaturnih 10 kvadratnih metara i kreirajući unutar njih privatnu priču od 15 minuta, Leila Čmajčanin pokazala je koliko je važno znati biti sam sa sobom i znati držati ono vanjsko, često neprijateljsko, na distanci. Odnosno, kako istovremeno biti slobodan i sačuvati tu istu slobodu. Sami najbolje znamo šta je unutar nas. I šta ćemo biti kada otvorimo vrata i zakoračimo preko vlastite granice. (M. Đurković)

66



GALERIJA10m2

PRESS 2004-2008

- *Cimaise Magazine*
- *Time Out*
- *Programme of cultural events / Program kulturnih događaja*
- *Sarajevo navigator*
- *City magazine Sarajevo*
- *Urban Bug*
- *Spike Art*
- *Bosnia Daily*
- *Le Petit futé*

2004

20th December 2004 / *Oslobodjenje* / Galerija10m2

28th December 2004 / efm Studenski Radio 95.2

2005

8th January 2005 / *Oslobodjenje* / Balance, Zlatan Filipovic

10th January 2005 / *Oslobodjenje* / Video Rad Balance, Zlatan Filipovic

24th January 2005 / *Oslobodjenje* / Dialogues with witness - Igor Borozan

28th January 2005 / *Max Magazine* / Galerija10m2

30th January 2005 / Interview Radio 202

7th February 2005 / Federal radio / Sarajevska Zima

12th February 2005 / *Oslobodjenje* / Sarajevo Zima / Private collection

15th February 2005 / Federal TV / Edo Vejselovic

20th February 2005 / Radio 202 - Masha

4th March 2005 / *Oslobodjenje* / Charlama performance, Jusuf Hadzifejsovic

10th March 2005 / *Oslobodjenje* / Sarajevska Zima - Charlama performance, Jusuf Hadzifejsovic

15th Avril 2005 / *Vivre en Val d'Oise n°91* / Written by Catherine Van den Steen / Galerija 10m2

5th may 2005 / *Slobodna Bosna*, / BOOK'S (6e Rencontres européennes du livre)

15th may 2005 / *Omnibus n°34* / BOOK'S

22nd May 2005 / *Dnevni Avaz* / BOOK'S

23rd May 2005 / *Jutarnje Novine* / BOOK'S

24th May 2005 / *Jutarne novine* / BOOK'S

24th May 2005 / *Oslobodjenje*, p25 / BOOK'S

25th May 2005 / *Dnevni Avaz* / French Kiss, Damir Niksic

22th June 2005 / Pink TV / Interview with Damir Niksic

23th June 2005 / BHTV 1 / Galerija10m2 reportage

25th June 2005 / *Dnevni Avaz* / Regard-galerija 10m2 (summer program)

1st July 2005 / *DANI* / French Kiss, "12 minutes in 10m2", Damir Niksic

1st July 2005 / *Gracija n°6* / French Kiss, Damir Niksic

13th July 2005 / *Max Magazine* / Damir Niksic

27th July 2005 / Pink TV / Active Viewer, Jack Riccobono

9th August 2005 / BHTV1 / Jack Riccobono
18th August 2005 / Pink TV / Collectif AMG
18th August 2005 / BHTV1 / Collectif AMG

4th September 2005 / Dveni Avaz / Instalacija sa zivim modelima, article sur l'exposition / Istok
9th September 2005 / Pink TV / Istok Performance

16th November 2005 / Dnevni Avaz / Macka Mr Chata u Sarajevu
16th November 2005 / TV BIH / Mr Chat
30th November 2005 / Dnevni Avaz / Green house-Ivan Hrkas & Armina Pilav

2nd December 2005 / TV SA / Green House, Ivan Hrkas et Armina Pilav
10th December 2005 / CBC Toronto Radio / Ivan Hrkas
20th December 2005 / Dnevni Avaz / Happy New Year
20th December 2005 / Pink TV / Happy New-Year - Zlatan Filipovic, Mathieu Jouffre, Damir Radovic

2006

6th January 2006 / Dnevni Avaz / Tanzelarija - burocrasy
6th January 2006 / Pink TV / Tanzelarija - burocrasy
11th January 2006 / Dnevni Avaz / Izlozen rad Franka Hopea / Frank Hoppe
11th January 2006 / TV SA / Frank Hoppe
12th January 2006 / Dnevni Avaz / Izlozba 11 Franka Hopea
19th January 2006 / Oslobodjenje / Rubrique KUN / galerija 10m2
21st January 2006 / Dnevni Avaz / Razgovori s bjelinom - Igor Borozan
26th January 2006 / Oslobodjenje / Press conference- 22è festival Sarajevska Zima-galerija 10m2

2nd February 2006 / Dnevni Avaz / galerija 10m2
11th February 2006 / Dnevni Avaz / Adla Isanovic
12th February 2006 / Dnevni Avaz / Adla Isanovic
13th February 2006 / Oslobodjenje / Adla Isanovic
14th February 2006 / SAN / Adla Isanovic
14th February 2006 / Kuhinja Show BHTV 1 / With Adla Isanovic
17th February 2006 / Oslobodjenje / Bakir Mustajbegovic
18th February 2006 / Dnevni Avaz / Bakir Mustajbegovic
21st February 2006 / Radio 202 / Galerija10m2
24th February 2006 / Dnevni Avaz / Laurence Bonvin
24th February 2006 / Oslobodjenje / Laurence Bonvin
25th February 2006 / Nezavisne novine / Laurence Bonvin
27th February 2006 / Dnevni Avaz / Laurence Bonvin
27th February 2006 / Kuhinja Show BHTV 1 / With Laurence Bonvin

5th March 2006 / AGD profi n°12 (revue spécialisée d'architecture), Bakir Mustajbegovic
7th March 2006 / Oslobodjenje / Stéphane Forni
8th March 2006 / Oslobodjenje / Stéphane Forni

20th April 2006 / Dnevni Avaz / Sprave - David Cousinard & Sarah Fauget

6th June 2006 / Dnevni Avaz / Maja Rozman
24th June 2006 / Dnevni Avaz / Renata Papisa et Dzenita Husenovic
30th June 2006 / Catalogue *Video-Windows*. Museum of Contemporary Art of Busan, Korea

5th July 2006 / Art Forum / Galerija10m2
15th July 2006 / Max magazine / Galerija10m2

15th August 2006 / Radio 99 / Galerija10m2

7th September 2006 / BHTV 1 / Interview with Renata & Dzenita Husenovic

6th October 2006 / Dnevni Avaz / Spring - Aymeric Delhay

18th Octobre 2006 / Dnevni Avaz / Damir Niksic

19th October 2006 / BHTV 1 / Damir Niksic

2007

17th March 2007 / Studenski Radio / Ervin Babic

17th March 2007 / BHTV 1 / Ervin babic

23rd March 2007 / DANI / Ervin Babic

13th April 2007 / Dnevni Avaz / Ibro Hasanovic

14th April 2007 / DANI / To je minimalizam, Ibro Hasanovic

3rd May 2007 / Dnevni Avaz / Performans Alme Suljevic

3rd May 2007 / BHTV 1 / Interview and reportage Alma Suljevic

3rd May 2007 / TV SA / Interview Alma Suljevic

5th May 2007 / Dnevni Avaz / Otvorema izlozba umjetnice Kler Dupon

6th May 2007 / Dnevni Avaz / 10 on 10 Claire Dupont

15th May 2007 / Oslobodjenje / Pet minuta spavanja, buđenje I idemo no izlozbu - Damir Radovic

16th May 2007 / TV Show In-Puls / Guest: Damir radovic

16th May 2007 / Dnevni Avaz / Pet minuta spavao na ulici - Damir Radovic

16th May 2007 / AS / San I java Damira Radovica

17th May 2007 / Oslobodjenje / Pet minuta spavanja - Damir Radovic

17th May / Dnevni Avaz / Pet minuta spavano na ulici - Damir Radovic

1st June 2007 / Dnevni Avaz / Vidéo-Salon 2, Curatorial Rebound Project

1st June 2007 / TV SA / Galerija10m2 & Video-Salon

22nd June 2007 / Dnevni Avaz / Sociological Art - Fred Forest

23rd June 2007 / TV show In-Puls / Guest: Fred Forest.

23rd June / BHTV1 / Fred Forest interview

23rd June BHTV1 / Pink TV / Fred Forest interview

24th June 2007 / DANI / E-svadba - Fred Forest

8th July 2007 / Radio X Mostar & Radio Stari Grad Mostar

9th July 2007 / Dnevni avaz / DADADA / Mjesto izlaganja izazov za kustosa

9th July 2007 / Dnevnilist / DADADA / Suvremena umjetnost u orientalnom ambijentu

17th July 2007 / Dnevni Avaz / Alexandre Ovize & Florentine Lamarche

8th August 2007 / Oslobodjenje / Karakteri. Nina Knezevic

8th August 2007 / Dnevni Avaz / Otvorena izlozba Alexandre Nine Knezevic

8th August 2007 / SAN/ Nova izlozba u Sarajevu. Nina Knezevic

9th August 2007 / Pink TV / Nina Knezevic interview

9th August 2007 / Radio 202

10th August 2007 / Dnevni Avaz / Lica I laske - Nina Knezevic

10th August 2007 / BHTV 1 / Nina Knezevic

16th August 2007 / Dnevni Avaz / DUB - Matjua Zufra.

16th August 2007 / DANI / Prezivjet cemo I demokratiju

5th October 2007 / Dnevni Avaz / Francuski Konceptualista Batist Demonbur predstavlja "Turbo"

15th October 2007 / Kyatypa (Hungaria) / Turbo – Baptiste Debombourg

28th October 2007 / Dnevni Avaz / Videoinstalacija u Galeriji 10m2 - Nika Oblak & Primoz Novak

20th November 2007 / DANI / Poetika bipolarizma, sjećanja i otudenja

2008

17th Janvier 2008 / Dnevni Avaz / Zlatan Filipovic

10th February 2008 / Catalogue of Sarajevo Zima "Barikade" bez granica 68-08

12th February 2008 / Oslobođenje / Irene Eden & Stijn Lernout - Mobil Home

11th February 2008 / BHTV 1 / Irena Eden & Stijn Lernout

28th February 2008 / La tribune de Nice / Fred Forest

5th Mars 2008 / Vizura Magazin/ Fred Forest and Video-Salon

24th April 2008 / Dnevni Avaz / Kult-Art - Lana Cmajcanin

23rd April 2008 / Dnevni Avaz / Kult Art - Camille Laurelli

24th / BHTV 1 / Camille Laurelli

14th November 2008 / Dnevni Avaz / Leila Cmajcanin

16th November 2008 / DANI / (Za) viriti u sebe - Leila Cmajcanin